



Cultuurcentrum Gravenhof in Hoboken

POLO Architects

In Antwerpen heeft bijna elk district zijn eigen cultuurcentrum. Er is echter weinig eenheid terug te vinden in de diversiteit van de centra, zowel wat betreft werking, infrastructuur als herkenbaarheid. De stad Antwerpen wilde de cultuurcentra onder één vlag laten varen. Ze deed een beroep op de Open Oproep van de Vlaamse Bouwmeester voor het opmaken van een masterplan voor de vormgeving van de infrastructuur van de Antwerpse Cultuurcentra.

Het winnende ontwerpvoorstel van POLO Architects stelt hogere ambities dan de opdracht voorschreef. Het probleem van fragmentatie kan niet verholpen worden met 'vormgeving' of de creatie van een 'huisstijl'. POLO Architects koos voor een meer doortastende en ruimtelijke aanpak. Het masterplan onderscheidt drie archetypes van cultuurcentra: de 19de-eeuwse 'kasteeltjes' waarvan het cultuurcentrum van Hoboken, de veelal modernistische 'culturele instituten' uit de tweede helft van de 20ste eeuw en de meer informele ad-hocinfrastructuren zoals scholen.

Voor het archetype zoals het cultuurcentrum van Hoboken schrijft het masterplan voor om de kasteeltjes als kasteeltjes te laten bestaan en een tweede volume met de nodige infrastructuur toe te voegen. Vandaag is het historisch waardevolle kasteel in Hoboken opnieuw in ere hersteld en uitgebreid tot cultuur- en jeugdcentrum. Naast het kasteel bouwde POLO Architects een nieuw monolithisch volume waarin de theaterzaal is ondergebracht. Een glazen foyer legt de verbinding tussen kasteel en zaal.

Voor de buitengevels van de theaterzaal koos POLO Architects voor metselwerk met een figuratief en organisch bas-reliëf dat de zwaarte van de monoliet tempert. Het motief, gemaakt met dezelfde gevelstenen, draagt bij tot de dynamiek van de gevels en is een abstracte verwijzing naar de takken van de bomen van het aangrenzende park. Een leuke knipoog die als het ware zorgt voor een echte dialoog tussen het nieuwe baksteengebouw en het park.

www.polo-architects.be

